

FESTIVAL DU 20 AU 28 JUILLET 2017 ✕ [www.detoursdumonde.org](http://www.detoursdumonde.org)

FESTIVAL EN TRANSHUMANCE DES CIVILISATIONS VIVANTES ET POPULAIRES

# DETOURS DU MONDE

CHANAC ▼▼ GRANDS CAUSSES ▼▼▼▼

▼▼▼▼ AUBRAC EN LOZERE

## MISSIONS des BENEVOLES

Cette année encore, vous êtes nombreux à vous être proposés en tant que bénévoles sur le festival Détours du Monde et nous vous en remercions ! Pour que le festival se déroule le mieux possible dans un esprit de groupe et de cohésion, et que vous puissiez accomplir vos missions suivant les commissions sur lesquelles vous êtes affectés, nous vous proposons un petit guide avec explication de ce que vous allez ou pouvez être amenés à réaliser pendant la semaine et le week-end. Merci de prendre connaissance de ses règles.

Nous espérons que nous passerons un agréable moment de partage tous ensemble, et que nous sortirons tous grandi de cette aventure !

### LES REGLES GENERALES

Au-delà des différentes commissions sur lesquelles vous êtes affectées, sachez que nous sommes tous une équipe, et que nous devons mener ce festival au bout tous ensemble. Pour qu'il n'y ait aucun problème, nous nous devons d'être irréprochables de notre côté, et tous solidaires les uns des autres. Quelques règles générales sont primordiales pour que notre événement se passe dans la plus grande sérénité :

- ✓ Respecter les plannings : ils ne conviendront effectivement peut être pas parfaitement à tout le monde, et nous nous en excusons, mais il est impossible de satisfaire toutes les demandes, nous avons fait notre possible pour combler chacun d'entre vous, mais il y a certainement des imperfections, car vous êtes nombreux ... Il est néanmoins nécessaire de les respecter, car dans le cas contraire c'est tout un travail de préparation qui est mis en péril, et cela ne fera qu'ajouter des difficultés et du stress supplémentaire le jour J, lorsqu'il faudra courir après les absents ... **si vous avez des empêchements ou autre, merci de penser à le signaler à Marion et Mélissa (le numéro est sur le badge).**
- ✓ Pour ce qui est de la gestion des repas, vous êtes pris en charge par le festival pour votre repas du soir. Des tickets vous seront mis à disposition, et vous serviront au marché, auprès des restaurateurs sur place. Ils seront à récupérer auprès de Marion et Mélissa (le numéro est sur le badge). Vous pourrez donc en retirer 1 par jour. Un emplacement au camping municipal de Chanac vous est mis à disposition aussi toute la semaine. Merci d'en faire la demande en amont de votre venue

- ✓ Côté sécurité, sachez que vous êtes tous en charge du bon déroulement de l'événement  
Il ne faut pas hésiter à prévenir les référents du festival en cas de problème. Nous sommes là pour ça, donc n'hésitez pas à nous solliciter s'il y a besoin ou que vous ne savez pas gérer une situation particulière. Il est du devoir de tous de veiller au public présent sur le site des concerts mais aussi en dehors
- ✓ Pour ce qui est du démontage, qui se déroule dimanche, nous espérons pouvoir compter sur vous également. Nous serons tous fatigués de ce rude weekend, mais sachez que votre présence et aide est nécessaire. Si nous sommes suffisamment nombreux, il sera beaucoup plus facile pour chacun d'entre nous, rapide, agréable et plus nous pourrons profiter rapidement de la soirée qui va le suivre.
- ✓ En cas de problème avec un(e) blessé(e), vous pourrez contacter le référent premier secours / santé, Arnaud Brager : 06.48.43.64.00 ou aiguiller les personnes les soirs de concert vers le point 1<sup>er</sup> secours qui vous sera indiqué le jour même.

### ***COMMISSION SOLOS DU MONDE, référente Angèle Baril***

L'idée de « Solo du monde » est de passer un moment convivial et presque intime entre l'artiste et 30 à 40 festivaliers chez un habitant de Chanac qui met son jardin/grange à disposition. Moment où l'artiste va expliquer sa musique, son histoire personnelle avec la musique, ses influences, ses traditions mais aussi moment où il va chanter, jouer en acoustique et parfois faire chanter / danser les festivaliers. Moment de dialogue entre les deux dans un lieu d'exception (histoire de la maison, du jardin..).

#### **3 jours avant :**

Faire des panneaux « solo du monde » pour flécher les lieux, ainsi qu'une grande pancarte pour avertir les festivaliers de la programmation.

Repasser chez chacun pour vérifier les horaires, disponibilités.

Récupérer 6 bouteilles de vin auprès de Michel pour remercier les hôtes.

Mettre des affiches du festival sur les portes de nos hôtes.

Avoir le contact de June, Florian, Sophie et nos numéros respectifs entre bénévoles

**Le vendredi matin :** passer dans chaque lieu, discuter avec les hôtes (prévoir de l'ombre, quelque chose à boire) ; Poser les pancartes pour aller dans chaque lieu. Reconnaître le parcours avec l'équipe et les rôles de chacun. Récupérer 1 bouteille d'eau par artiste (mettre au frigo) et prévoir 1 chaise à chaque lieu pour l'artiste (à l'ombre !)

Voir JUNE, responsable de l'accueil artiste, pour savoir s'il y a d'éventuels problèmes avec tel ou tel artiste, (retard...)

### ***DETOURS DE QUARTIER référente Sophie Tiers***

Sur le temps du festival: il s'agit d'accueillir les compagnies de rue, les guider sur le site, connaître leur fiche technique, leur catering, leurs horaires d'arrivée et lieux de nuitée, préparer leur loge, voir avec eux l'espace de représentation, les aider à monter les décors, ainsi qu'à emmener le public avec eux, à démonter.

### ***COMMISSION DECO, référente Lucie Louis***

Il s'agit là de penser l'espace du festival en amont, d'élaborer un plan d'attaque et un planning d'ateliers de création afin de donner au cœur du festival une fluidité dans la signalétique et un décor lié à l'affiche, aux couleurs de l'année.

L'idée est d'utiliser du matériel de récupération et de l'imagination pour créer des espaces colorés et festifs. Cette commission est pour les amateurs de travail bien fait, du travail créatif et du travail d'équipe. Si vous avez du temps libre en juin, juillet, ou la semaine du festival la déco est faite pour vous!

### ***MARCHE, référente Sabrina Mokhlis***

Cela incombe la sélection des restaurateurs et des exposants et son suivi : appel à candidature, inscriptions, paiement des emplacements. Il est important également de s'assurer que les commerçants partagent les valeurs du festival.

Après un accueil sur site, il faudra ensuite veiller à la répartition des emplacements : en fonction des besoins (en Electricité, avec point d'eau) et veiller à ce que les produits des exposants soient diversifiés (évités qu'il y est deux exposants vendant le même type de produit à côté).

### ***LOGISTIQUE Eléa Damette et Fabien Lacan***

La commission logistique s'occupe de la bonne marche technique du festival, elle est en lien avec ATS (son & lumière) et la municipalité.

Elle s'occupe pendant le festival et en amont, de la coordination technique des bénévoles, des véhicules, des transports de matériel avec les équipes municipales pour tout monter et démonter. S'assurer de l'outillage et des besoins : barnum, manitou, électricité, toilette, etc.

Les bricoleurs, passionnés de technique du spectacle, de barnum ou chapiteaux, de bar, d'électricité ou toute personne avec deux bras et deux jambes (voir qu'un bras) est le bienvenue ! Le gros du travail se fait la semaine et le dimanche, si tout se passe bien c'est une commission qui n'a pas trop de travail les soirées. ***Pendant le weekend elle est disponible pour ravitailler les bars si besoin, aider les groupes à décharger et charger les matériels, palier aux soucis logistiques de dernière minute.***

## **COMMISSION DETOURS REFLEXION Arnaud Brager**

Vous aurez pour mission d'accueillir le public puis d'accompagner les débats. Vous devrez également guider les chefs de conférences, mais aussi assurer le bon déroulement du bar de l'espace social et collectif. Vous devrez également gérer la fermeture de votre site.

*Détour Réflexion est aussi un collectif d'êtres presque humains qui montre chaque année que Détour du monde est aussi un festival militant fondé sur des valeurs humanistes, sociales et écologiques. Ils ont une obsession : être le petit grain de sable ou le poil à gratter activateur de nos consciences parfois éteintes !*

*En journée, est proposé au public de participer à des conférences, des rencontres/débat, des films documentaires, des ateliers autour d'un nouveau thème chaque année.*

*En quoi consiste le travail des bénévoles ?*

- *En amont : Détour réflexion se réunit régulièrement pendant l'année afin de proposer une programmation pour le festival de juillet ! Vous avez envie de débattre, discuter, découvrir, faire des rencontres marquantes, rejoignez-nous !*
- *La semaine du festival : Détour Réflexion installe son campement ! Barnums, bar, déco, accueil des intervenants...*
- *Pendant le festival : Détour réflexion chouchoute et bouscule son public et ses intervenants, l'idée est en priorité de favoriser les rencontres et de permettre à chacun de trouver une place dans cet espace de réflexion*

*Détour réflexion, Pourquoi on y entre et on y reste ? Parce qu'on y rencontre des personnalités emblématiques qui par leurs connaissances et leur engagement professionnel et humain nous nourrissent, nous interpellent, nous éclairent et nous permettent de penser le monde et de redécouvrir ce que la nature humaine a de beau et de bon.*

*Allez viens !*

## **ACCUEIL ARTISTES June**

**En amont:** cela consiste à préparer des « tableaux » au niveau de l'accueil artistes: run / repas ( régimes alimentaires), hébergement / courses loges / montages des loges (décoration, aménagement, répartition des courses) mais aussi de préparer les loges

**Pendant la semaine avant le festival :** faire les courses pour les loges, décorer les loges....

**Pendant le festival,** il s'agit d'être présent pour l'accueil des groupes sur place ou bien les chercher par le biais des « runners » / remise de badges/ remise des clés d'hôtel / accueil loges / coordination avec la régie technique au niveau de la balance et du concert

En résumé, cela revient un peu à chouchouter les artistes et les mettre dans les meilleures conditions pour leur concert, en répondant au mieux à leurs désirs (sans pousser mémé dans les orties !!!).

## **ACCUEIL PUBLIC Murielle Cadiou**

Cette commission est importante. Vous serez les premiers interlocuteurs du public. Vous disposerez d'un point info, à côté de la billetterie, où le public pourra se rendre et poser ses questions. Mais votre rôle sera également d'organiser des rondes, afin d'anticiper et vous déplacer au cœur du public. N'hésitez pas à vous démarquer du reste de la foule, pour que les personnes qui ont besoin vous reconnaissent et se tournent vers vous en cas de besoin.

Egalement, en organisant des rondes, vous aurez en charge le bien être du public. Vérifiez qu'il y ait toujours des sacs poubelles utilisables, et organiser quelques rondes aux toilettes pour remettre du papier, et s'assurer du minimum de propreté. En fin de soirée, ou en matinée suivant votre organisation, il serait judicieux de passer un coup de nettoyage afin de repartir sur une journée sans que cela soit insupportable à la fin du week-end.

C'est également votre commission qui gèrera l'accès handicapé, et pourra guider et accompagner les personnes à mobilité réduite sur le site.

Enfin, vous serez les guides du public, il vous faudra organiser des rondes afin que les personnes n'habitants pas Chanac puissent se repérer et ne pas rater la représentation visée. Vous pourrez donc les mener, ou si manque de temps, au moins leur indiquer la route, donner des plans aux personnes qui se sentent perdues.

## **BILLETTERIE VENTE Murielle Cadiou**

Tout le long du festival, des places seront encore vendues pour les retardataires. Soyez à même de renseigner les personnes intéressées de la programmation du jour et du lendemain pour le vendredi, afin qu'ils puissent choisir la formule qui correspond à leurs envies. Il est primordial donc de bien maîtriser la programmation. En collaboration avec la commission accueil artiste, vous serez certainement amené à répondre à des questions de repérage par exemple. En cas d'affluence importante, n'hésitez pas à les guider vers le stand accueil public, qui sera juste à côté de vous pour vous consacrer à votre mission première de vente des places.

## **BILLETTERIE CONTRÔLE Marion Thunet**

Il s'agira de surveiller les personnes qui entrent sur le site. Ils devront avoir un bracelet qui prouve qu'ils aient bien acheté leurs places. En cas de litiges avec des personnes qui tentent de rentrer sans en avoir, soyez courtois mais expliquez-leur que ce n'est pas possible. Si les personnes en question persistent, n'hésitez à appeler un responsable ou la sécurité professionnelle qui sera de toute façon à côté de vous pour vous épauler et gérer la situation, car vous ne pourrez pas perdre du temps et faire attendre les festivaliers en règle.

Placez-vous de chaque côté pour bien gérer votre espace et ne pas risquer de ne pas voir un éventuel fraudeur. Préparez-vous aux moments d'affluence forte (avant et après chaque concert) pour ne pas vous laisser surprendre par d'éventuelles vagues importantes de festivaliers. Soyez vigilant aux faux bracelets, et aux ressemblances trompeuses.

A savoir, l'entrée devient gratuite à partir d'une trentaine de minutes avant la fin du dernier concert, vous pourrez donc laisser rentrer les personnes le souhaitant, en vous assurant qu'une première vague de spectateurs soient partis (pour éviter tout de même qu'il y ait trop de monde). **Attendez bien l'ordre d'un des membres de l'équipe d'organisation avant cette ouverture gratuite.**

## **BUVETTE SITE CONCERT référente Sabrina Moklhis**

Au cœur du concert, votre rôle sera de servir le public suivant leur volonté. Vous disposerez de frigos, ou seront stockés les différents fûts, bouteilles, cubis. N'oubliez pas que le festival dispose de verres « écologiques », qui sont donc consignés (1 €, rendu en échange du verre). Pensez à le préciser aux festivaliers lors de l'achat de leur première consommation, et rappelez-leur qu'ils pourront récupérer cette caution en rendant le verre. Afin de gérer les heures d'affluence les plus importantes, pensez à une organisation interne. En réfléchissant avec votre référent de commission, il peut par exemple être judicieux de placer deux ou trois personnes aux tireuses et les autres qui prendront les commandes, serviront les bières déjà dans des verres et encaisseront les festivaliers (avec les tickets). A vous de trouver une organisation en adéquation avec l'affluence. Le principe est simplement qu'il y ait toujours l'un de vous sur le devant du bar car vous ne devez jamais laisser le bar sans surveillance. **Faites attention aux mineurs, qui ne pourront pas consommer d'alcool.** En cas de doute, n'hésitez pas à demander une carte d'identité car il est primordial de respecter cela. **En cas du moindre souci, il en va de la responsabilité du festival.**

Avec le fonctionnement par ticket, renvoyez les personnes qui n'en ont pas faire leur échange, car vous n'aurez pas de caisse, donc pas de possibilité de recevoir de l'argent.

Pour ce qui est du bar à vin, n'hésitez pas à expliquer aux spectateurs que c'est une cuvée particulière au festival, et n'hésitez pas à demander quelques infos à votre référent, Fabien Andrieu, afin de pouvoir répondre aux éventuelles questions sur cette cuvée spéciale.

**Pour l'heure de fermeture, il va peut-être falloir insister, mais toujours avec gentillesse, pour éviter tout débordement. Pensez à anticiper cela un peu plus tôt pour vous diminuer la difficulté s'il y a beaucoup de monde.**

## **BUVETTE MARCHE référent Yves Rochoux**

Vous serez place du Plô, à la buvette du marché. Lieu convivial, votre rôle consistera à servir les personnes souhaitant se désaltérer pendant leur après-midi. N'hésitez pas à rappeler aux gens les concerts du soir, leur proposer des programmes pour ceux qui ne l'ont pas et rappeler que des places sont toujours en vente sur la même place. **Etant donné que vous pourrez vendre de l'alcool, il est primordial de surveiller les mineurs (surtout en journée), et s'assurer qu'aucun n'en consomme.** En cas de doute, n'hésitez pas à demander les cartes d'identité pour être certain.

## **CUISINE référente Laurence**

La cuisine est le point névralgique du festival. Cette équipe s'occupe de nourrir les bénévoles du mardi au dimanche mais aussi des artistes et techniciens le weekend. L'ambiance y est très bonne et vous côtoyez les artistes de près le weekend. Sous la responsabilité de la référente cuisine, vous aiderez en amont à la confection des menus pour la semaine ainsi qu'aux courses (le lundi) et au réassort le reste de la semaine en cas de besoin.